

Comentarios de arte

Dalmau, en Villacis

SE encuentra este artista en esa joven generación pictórica que, sin abandonar la ya "tradicional" corriente de la abstracción, le aporta una fuerte carga experimental y expresiva, incorporando, como contrapunto a los análisis formales, grafismos y gestos elevados a la categoría de puros elementos plásticos, independientemente de su significación convencional y con frecuencia, incluso, despojados de ella.

Con el depurado oficio que preside todo su trabajo, aparecen, a veces, en la obra de Dalmau, sedantes superficies irisadas de clara intencionalidad óptica, o hermosas sugerencias paisajísticas de cromatismo grato y alegre; pero estas realizaciones constituyen la excepción en el conjunto. Lo que predomina es una concepción más bien dramática o, mejor, "agonística" de colorido neutro o algo sombrío, donde aparecen efusiones de materia, conjuntos de formas arbitrarias, enmarañadas caligrafías y líneas anárquicas pugnando por desbordar el rigor de formas rectas y rígidos listados. Es como si el autor quisiera exaltar la rebeldía de lo aparentemente despreciable y sin sentido, frente a las pautas que tratan de poner orden y concierto en el espacio del cuadro.

