

JOSÉ DALMAU ■ Pintor

A finales de 1979 el pintor catalán José Dalmau, recién llegado a Lorca, participó con otros artistas en la creación de la galería Caño, que tan buenos recuerdos dejó en una generación de lorquinos. Tras un largo periodo de 15 años de ausencia regresó a esta tierra, en la que quiere asentarse definitivamente. En estos días ofrece una muestra de su trabajo en el palacio de Guevara.

«Estoy preparando un cuadro para el museo de Arte Sacro»

El artista tiene un proyecto para varios murales relacionados con arqueología

A. SORIANO • LORCA

Pregunta: ¿Ha cambiado mucho el ambiente en Lorca en estos años?

Respuesta: Cuando hicimos aquella experiencia de la galería Caño, apostando por un tipo de arte más contemporáneo, más vanguardista, Lorca era, como ahora, una ciudad tradicionalista y costumbrista, y que no se malinterpretan mis palabras, porque me refiero a que no tiene tradición de un tipo de arte conceptual. Aquella experiencia, precisamente, es la que me ha hecho volver, porque Lorca es una ciudad maravillosa y creo que me quedará para siempre.

P. ¿Hace pocas exposiciones?

R. Tengo en mí haber unas 52, aunque en Lorca, ésta es la

segunda. Hice una en el Centro Cultural que era figurativa, en la que recogía temas lorquinos. Estoy preparando otra sobre temas de Rocca, de pinturas entre figurativa y expresionista.

P. ¿Cómo explicaría la muestra que ofrece en la Escuela Municipal de Artes Plásticas?

R. Esta exposición de ahora es algo totalmente distinto. Hay quince piezas reunidas, y cada una intenta dar un mensaje. He utilizado técnicas mixtas con distintos materiales. Si tengo que ser más profundo debo romper una lanza en favor de la abstracción y espero que esta exposición sirva realmente para tener el apoyo del pueblo lorquino.

P. ¿Chocan sus cuadros con los gustos de los lorquinos?



El pintor Dalmau en la sala de exposiciones. (FOTO ALONSO)

R. A los lorquinos, más que la figurativa, les gusta la pintura que se vea, no que se adivine. Me explicaré: Gusta lo que realmente les transmite un mensaje real, no una sugerencia de la realidad. Es otra faceta, si quieres tan honesta como la que nuestro ahora pero, como hemos dicho, al encontrarnos en una ciudad tradicionalista, con todo el respeto que me merece ese término, yo tengo que intentar acercarme. Eso no quiere decir que Lorca sea difícil para un pintor, y la prueba es

que he tenido una gran aceptación.

P. ¿Tiene otros proyectos en preparación?

R. Efectivamente, estoy preparando una obra para la campaña *Por amor al arte*, puesta en marcha por el párroco de San Patricio. Mi aportación será un cuadro con el título *Santa María de Agosto*, cuyas dimensiones son cuatro metros y medio por dos y medio, que va a estar metido dentro de una urna e irá en el futuro Museo de Arte Sacro. Teniendo en cuenta

su destino y el carácter de esta ciudad, tendrá que parecerse a lo que es, una virgen. Calculo que para finales de diciembre y principios de enero estará listo. Otro proyecto, fruto de la colaboración con el promotor Eusebio Abellán, para el que he realizado algunos trabajos, consiste en hacer varios murales relacionados con las excavaciones arqueológicas que se están haciendo en La Alberca, utilizando elementos de lo que se han encontrado en los trabajos de excavación.